

ישראל וישמע

למקהלת ילדים, מקהלה מעורבת ותזמורת

מוסיקה: חיים פרמונט מילים: מיריק שניר

מקהלת "מורן"

אנסמבל "זמרי מורן"

מנצחת ומנהלת מוסיקאלית: נעמי פארן

אנסמבל "סולני תל אביב"

מנצח: ברק טל



חיים פרמונט - מוזיקה



מיריק שניר - מילים



מיריק שניר



דברים לפני הקונצרט של ישרא וישמע בכפר בלום.

20/07/2015

כשנתיים לאחר רצח רבין, נערכה מדינת ישראל, לחגיגות יובל החמישים שלה. התזמורת הקאמרית הישראלית פנתה אל המלחין חיים פרמונט, והזמינה יצירה לכבוד המאורע.

חיים הגה רעיון מקורי: יצירה שתביא את דבר הילדים למדינתם, וכיבד אותי בְּכתיבת הטקסט.

כמי שנולדה במלחמת העצמאות, התרגשתי להזדמנות לכתוב לאחותי - המדינה, ונעניתי מיד.

הידיעה שניתנה לי במה, שנתיים לאחר שנרצחה התקווה לשלום, דחפה אותי לחשבון נפש לא מתפשר, להתחייבות לאמת הפנימית.

כמחנכת וכסופרת, הכרתי היטב את כוח המילים לטוב ולרע. רצח רבין, היה הוכחה
מחרידה ומאיימת לכוחה הרע של המילה.

שם היצירה, **ישרא וישמע**, היה הדבר הראשון שנכתב.

אחריו בתהליך כתיבה שארך כעשר שנים, הלכה והתגבשה יצירה רבת פרקים,
רבת פנים, רבת סוגות, המדברת את המלל והאלם שלנו. המשקפת את הקולות
המנוגדים שסובבים אותנו ומהדהדים בנו. המקשיבה באופן אחר לטקסטים
שמבטאים ומחוללים את המציאות המורכבת והמסוכסכת, שהיא חיינו. הטקסטים
שנצרבים בלבבות הרכים של ילדי ישראל וישמעאל, מנציחים את המלחמה,
ומחמיצים את השלום, דור אחר דור.

ביצירה **ישרא וישמע** יש מילים:

נוקבות וכואבות, איומות ואוהבות, נואשות ומקוות,
המבטאות מציאות סבוכה וגם מנסות לסמן כיוון.

אך יותר מהכול, **ישרא וישמע**,

הוא מבע של אמון באדם, בטוב, בבחירה, בשלום.

בתחילת מסע הכתיבה ביקשתי בפסוקים עתיקים מן המקורות שלנו, סיוע וחיזוק לומר את אשר על לבי, הם היוו עבורי חומר גלם ראשון, ליצירה. גיליתי את המסרים הנסתרים שהעברית הצפינה במילותיה.

עם מובאות מן המקורות, אפשר להצדיק מעשים לא אנושיים, לא מוסריים, עושים זאת כל הזמן. גם פסוקים כאלה ציטטתי, ואותם אני מגישה באופן שמבליט ומבקר את הקנאות, הבדלנות ושנאת האחר שבהם.

במקורות יש גם קולות, שהם מעיין לא אכזב ליופי, לאנושיות, לטוב. הם היו לי מקור השראה. אנחנו בוחרים מה ניקח מן המורשת שלנו, מה ישפיע עלינו.

ההתייחסות לרצח רבין, נרמזת ושזורה לאורך היצירה, החל מהמילה יצחק, בשיר הראשון.

מה יותר תמים וטבעי מילד **צוחק**, אך כאשר המילה הזאת נאמרת בלשון עתיד **יצחק**, זהו כבר איחול וייחול שימשיך **לצחוק** גם בבגרותו, **ושער קטן יפתח לשלום**, כלשון השיר שפותח את היצירה.

בין המובאות מן המקורות, ומה שעשיתי בַּן, משובצים שירים שכתבתי.

חלקם משמיעים את קול הילדים, התמים, הפגוע, השותק, קולם של מי שמתעצבים, תרתי משמע, במציאות האלימה הזאת.

כאם לתשעה, התמודדתי באינטנסיביות רבה עם הידיעה הכבדה שאיננה מרפה, שללדת במדינת ישראל, משמע לקבל בשתיקה את האפשרות שאאלץ להקריב את פרי בטני, ואייל לא יצא מן הסבך.

ומה משמעות השם **ישראל** וישמע?

בשמות המקראיים: **ישרא-אל** ו**ישמע-אל**,

נרמז **המעשה** שאנו נתבעים לו, כעמים אחרים.

בַּשֵּׁם **ישראל** זכינו לאחר המאבק הלילי של יעקוב אבינו:

וכך מוסבר השם **ישרא-אל**: **כי שרית עם אלוהים ועם אנשים ותוכל.**

לא כתוב: **כי שרית עם אלוהים ועם אנשים ותנצח / ותגבר / ותמגר / ותגרש / ותשלוט...**

כתוב: **ותוכל. הכלה** היא הגבורה האמתית.

ככתוב: **איזהו גיבור בגיבורים, מי שעושה שונאו אוהבו.**

לפעול ברוח השם ישראל, שאנו נושאים בגאון, משמעו גם כיום, עשייה אמיצה ונחושה התובעת מאבק עם אלוהים ואנשים.

מאבק עם אלוהים –

שבשמו עושים מעשים המנוגדים למסר של עשיית טוב.

ומאבק עם אנשים –

הרואים בהכלה - תבוסתנות וחולשה, ודורשים: לנצח, לגבור, למגר, לגרש, לשלוט, בשם אלוהים, ובניגוד גמור למסר המכיל, שנמצא בשמנו, ישראל.

השם ישמע-אל אומר, לנו ולאחינו:

יש לשמוע את הקול הנכון של אלוהים,

וכשדאעש ברקע, ברור כמה קל לעוות ולבלבל,

ולהשמיע קולות המתחזים לדברי אלוהים חיים,

בעודם מסיתים מאמינים אלו באלו,

ומחנכים אנשים וילדים לשנאה ורצח.

בתהליך הארוך של התהוות היצירה **ישראל וישמע**, קיננה בי תקווה, שעד שתושלם ותולחן ותבוצע, לא תהיה נחוצה עוד, כי אנחנו ושכנינו, ומנהיגנו, נבחר **בשלום**.

צר להיווכח שמציאות חיינו, נהיית קשה מיום ליום, וגורמת ליצירה שתחוו היום, להיות רלוונטית מתמיד.

בקנטטה: **ישראל וישמע**, לא ניתן כבר להפריד, בין מה שאני עשיתי עם מילותיה, לבין מה שחיים חולל עם אישיותו ותוויו, ומה שנעמי תרמה בנחישותה ועם מקהלותיה, ומה שברק טל המנצח, הוסיף לה עם פרשנותו ועם נגניו. הכול היה למקשה אחת.

מפעימה אותי במיוחד, ההזדהות המלאה של בני הנוער השרים, כמו גם המקהלה הבוגרת, הנגנים, המנצחים, עם היצירה.

בקונצרט הזה, יש בי התרגשות נוספת, וחיים ודאי מצטרף, מן העובדה שיצירתנו **ישראל וישמע** מושמעת בגליל, כור מחצבתנו.

בְּרַאשֵׁית

בְּרַא

טוֹב

וּבְרַא

רַע

וּלְפֶתַח

בְּחַיֵּיהֶם

ישראל וישמע

אָבן מִקֵּל וְכַדּוּר
לְמַשְׁחָק
יֵלֵד אָדָם
שֶׁיִצְמַח וְיִצְחַק

יִלְקֹט אֶהְבָּה
יוֹם אַחַר יוֹם
וְשַׁעַר קָטָן יִפְתַּח
לְשָׁלוֹם

בֵּין חוֹשֶׁךְ לְאוֹר
בְּצֵל עֵץ הַזַּיִת
שִׁירַת הַצֶּפֹּר
יֵלֵד בֶּן בַּיִת

עַר וְחוֹלָם
בְּחֵיק אָב וְאִם
שְׂדֵה בַר וְגִנָּה
פוֹרְחִים כָּל שָׁנָה

אֵין בַּיִת

בַּיִת בַּיִת בַּיִת בַּיִת

אֲנִשׁוּר אֵין נֶשֶׁם

עֵיט עֵיט עֵיט עֵיט

מֵת

יָלֵד הוּא יָלֵד הוּא יָלֵד
יִשְׂרָאֵלִי וְשָׁמַע אֵלַי אָנֹכִי

חֹלֵם
הַחֲלוֹם הֵהוּא

יוֹמָת

חָלוּ מוֹת מֶלֶךְ מוֹת
לֹא מוֹת

אָבֹן זֶה אָבֹן זֶה אָבֹן
מִקְלַע מִבְּלַע מִסְלַע שְׁלִי

אֵל אֶרְאֶה בְּמוֹת הַיָּלֵד
אֱלִימוֹת

מִקֵּל זֶה מִקֵּל זֶה מִקֵּל
מִתְנַפֵּל מִתְנַפֵּל מִתְנַפֵּל בְּיָדֵי

אֵל לִי מוֹת

אֵל לִי מוֹת

כְּדוֹר זֶה כְּדוֹר זֶה כְּדוֹר

עֵיט

בֵּית

רוֹאֶה תוֹעָה חוֹדֵר לְלִבִּי

בַּיּוֹם בּוֹ נוֹלְדָתְךָ

הַהָרִים רָכְנוּ

הַנְּחָלִים רָגְשׁוּ

הָאֵילָנוֹת נִגְנוּ

הַפְּרָחִים לְחַשְׁוּ

הַעֲשׂוּבִים רָקְדוּ

הָרוּחַ לָטַף

הַלְבָנָה נִשְׁקָה

הָעֲנָן רָחַף

הַחֲמָה בִּירְכָה

הַגְּשָׁם נָשַׁר

הַיָּם שָׂמַח

הָאֲדָמָה חִיָּכָה

וְאֲנִי חִבַּקְתִּי אוֹתְךָ

כָּדָּ כָּדָּ כָּדָּ
מִצְחִיק אֹתִי
כָּל כָּדָּ
לִיצָנִים
גְּדוֹלִים קְטַנִּים
עִם צִלְצוֹל פִּעֲמוֹנִים
וְאֲנִי צוֹחֵק

מִי	מָה	מָה	מָה	מָה	מָה	מָה
רוֹאֶה	מִדְּלַג בְּעֵשֶׁב					
מִי	פָה	פָה	פָה	פָה	פָה	פָה
טוֹעֵה	פוֹעֵה בְּעֵצָב					
	בָּא	בָּא	בָּא	בָּא	בָּא	בָּא
הֵיכֹן	בָּא הָעֶרֶב					
הוּא	מָה יַעֲשֶׂה					
הָרוֹעֵה	שָׂה שָׂה שָׂה					

רַע רַע רַע
מִפְּחִיד אֹתִי
נֹרָא
חַיִּלִּים
נוֹשְׂאִים רוּבִים
וְרַעִים מֹל הַטּוֹבִים
וְאַנִּי שׁוֹתֵק

הַרְבֵּה אֶרְבֶּה הַרְבֵּה אֶרְבֶּה

אֶרְבֶּה הַרְבֵּה אֶרְבֶּה הַרְבֵּה

הַרְבֵּה אֶרְבֶּה הַרְבֵּה אֶרְבֶּה

אֶרְבֶּה הַרְבֵּה אֶרְבֶּה הַרְבֵּה

הַרְבֵּה אֶרְבֶּה הַרְבֵּה אֶרְבֶּה

אֶרְבֶּה הַרְבֵּה אֶרְבֶּה הַרְבֵּה

זָרַעוּ

זָרַעוּ עוּ

יִירַשׁ יִירָה יִזְרַע

זָרַע זָרַע זָרַע זָרַע זָרַע

זָרַע

זֶה רַע

זָרַע זֶה רַע

זֶה רַע זֶה רַע

זָרַעוּ

יִזְרַע

זָרַעוּ

יִירָה

זָרַעוּ

יִירַשׁ

אֶרֶץ

הַלֹּוֹךְ

יֵלֵךְ

וּבָכָה

לֵךְ לְךָ

לֵךְ לְךָ לֵךְ לְךָ

אֵל אֶרֶץ

אֵל

אֶרֶץ

בְּתִירָה

בְּחִירָה
בְּכִי רַע

בְּכִי
רַע

אֲבִי רַם

וְהוּא יוֹעֲרִי

וְהוּא יַעֲרִי

וּמֵאֵכֶלֶת

אָדָם

רְאִי

רְאֵה

אַתֶּם

הַפְּרִי

בְּרָא אֱלֹהִים

אֶת־הַשָּׁמַיִם

וְהָאָרֶץ

בּוֹ

הַדָּם

אֶת יַדְּךָ

אֶל תְּשַׁלַּח

אֶת

הַחַיִּים

טַמְנַתִּי בְּזַרְעֶךָ

וְאֵת

הַטּוֹב

הַעֲתַתִּי כְּאֹר בְּלִבְּךָ

בְּרָא אֱלֹהִים

אֶת הָאָרֶץ

וְזָעַק אֱלֹהִים

אֱלֹהִים

תִּשְׁלַח יְדָךָ

אֱלֹהִים

זֶה נַעַר

לֹא עָעַר

בְּשַׁעַר

אֶכְלֶתָּ

פְּרִי בְטֶנֶךָ

בְּעֵשֶׂר בְּנֵיךָ

אֶכְלֶתְךָ

פְּרִי

בְּטַנְךָ

בְּשֵׂר

בְּנִיךָ

פֶּה

פֶּרֶחַ

פֶּה רַךְ

עֵלָה

גְּבֻעוֹלָה

טַרְפָּה!

אֶכְלֶתָּ פְּרִי
נְקִטָּה נְקִטָּה

בְּטֶנֶךָ

נְקִטָּה נְקִטָּה

בְּעֵשֶׂר

נְקִטָּה נְקִטָּה

בְּנִיךָ

נְטִרָה נְטִרָה

פַּעַם פֶּרַח תִּפְסְתִּי

בַּיַּעַר

כֹּה יָפָה הָיָה הוּא

אַךְ הוּא לִי מֵת בַּיָּד

בְּאַמַּת

וְלֹא תִפְסְתִּי

עוֹד פֶּרַח

אַךְ פַּעַם בַּיַּעַר

פַּעַם קִטְפֹתִי פָּרַח

בַּדְּרֹךְ

כֹּה יָפָה הָיָה הוּא

אַךְ הוּא נָבֵל בַּיָּד

מָה תִּחְבֵּל

וְלֹא קִטְפֹתִי

עוֹד פְּרָחִים

אַךְ פַּעַם בַּדְּרֹךְ

פְּרִי

בְּטַבְתָּן

בְּעֵשֶׂר

בְּיַבֵּשׁ

אָדָם
לְעַמּוּל

לְעַם מֶלֶךְ
יִלְד

בְּרִית מִיָּלָה

בַּר מִצְוָה

לְעֵבֶא

מִצְבָּה

מִעֵצְבָה

מָה עֵצוּבָה

כֹּה אֹהֶבֶת כּוֹאֶבֶת

אֵל רַחֵם רַחֵם
אֵל מֶלֶךְ רַחֵם רַחֵם
אֵל מֶלֶךְ רַחֵם רַחֵם
אֵל מֶלֶךְ רַחֵם רַחֵם

וּפְרִי בֶטֶן לֵאמֹר יִרְחֶמוּ

עַל מָה
לֹא מִנֵּעַ
אֵל לֹא מִנֵּעַ
אֵל לֹא מִנֵּה
וְהוּא נָסִי
וּמָנוֹס לִי
מִנַּת כּוֹסִי
בַּיּוֹם אֶקְרָא

בַּיּוֹם אֶקְרָע

מִחוּץ
נֶשְׁכָּלָה חֶרֶב

בַּבַּיִת
כַּמָּוֶת

עֵזָה
כַּמָּוֶת
אוֹהֶבֶת

אִם כָּל מֵת
אִם מֵת
אֵמֶת

טוֹאֵבֶת

מִנְעִי

מִי

נְהִי

קוֹלְךָ

מִי

בְּכִי

כִּלְךָ

מִי

יָתֵן

מִוֹתִי

אֲנִי

תַּחֲתֶיךָ

אָדָם לְעַמֵּל
לְעַם מֶלֶךְ
יֵלֵד

בְּרִית־מִיֵּלָה בַּר־מִצְוָה לְאַבְא
מִצְבָּה מִעֲצָבָה מָה עֲצוּבָה

הָיָה אֹרֶךְ הַיָּמִים אֹרֶךְ
אֶל תְּבִיטִי לְאַחֹרֶיךָ

לְבָכוֹת עַל יָמַי
עַל מָה שֶׁדַּעַךְ בְּשָׂמַיךְ

אֵת יְכוּלָּה פָּעַת לְהַיּוֹת
אֲגַם שִׁירִים
אוּ מִפֶּל דְּמַעוֹת

בְּכִי בְּכִי בְּכִי
עַד דְּמַעָּה אַחֲרוֹנָה

וְשׁוּבִי
יְבַשֶּׁת לְחַיֶּיךָ
אֶל חַיֶּיךָ

אֵינֶשׁ לֹא יִקַּח מִמֶּךָ
אֵת הַזְּכוּת

וְהַלֵּב
כּוֹאֵב מִנְשׂוּא

אוֹהֵב מִנְשׂוּא
הַלֵּב

וַיִּדְעֵתִי
הַבְּכִי יָבוֹא

גַּל אַחַר גַּל
בְּמִסְכָּה בִּי מְלִיחוֹתָיו

וּלְפֶתַח

כְּאֵב

רַבִּץ

וְהַלֵּב

כּוֹאֵב מִנְשׂוּא
אוֹהֵב מִשְׂנוּא

הַלֵּב

בָּא הַבְּכִי
הַבְּכִי הַלֵּךְ

נְשָׁלִי
נְשָׁלֵךְ

קִצְרָנוּ שְׁעוֹרִים

נְעַלְנוּ שְׁעָרִים

וְהֵלֵב
כּוֹאֵב
מִנְשׂוּא

אוֹהֵב
מִנְשׂוּא
הֵלֵב

וַיִּדְעֵתִי הַבְּכִי יָבוּא

נְשֵׁנִי גּוֹיִים בְּבִטְנִי׃

עֵרֶשׁ

נְשִׁיר

וְנִשְׁנִי לְאֻמִּים

אֶרֶס

נְשִׁיר

מִמַּעַיִן יִפְרֹדוּ

הָרִם

נְשִׁיר

רְעִים מְעֵטִים
וְטוֹבִים וְרַבִּים

שׁוֹנֵא שׁוֹנֵא

שׁוֹנֵא

שׁוֹנָה

שׁוֹ נֵי פֵי שׁ

רְבִים רוֹבִים
אוֹרְבִים עוֹרְבִים
רְעֵבִים עֲרֵבִים

י רִיב

י ק רִיב

י ח רִיב

אוי אוי אוי אוי אוי

בְּרוּךְ

אוי אוי אוי אוי אוי

שֵׁלֵא

גוי גוי גוי גוי גוי גוי

גויג

עֲשֵׂנִי

גוי גוי גוי גוי גוי גוי

גויג ומגויג

גוי

גויג ומגויג וקהרוג

לְהִגֵּר גֵּר

לְמִגֵּר גֵּר

לְנִשְׂגֵר גֵּר

גֵּר רֵשָׁתְךָ

חֵרֶשׁ רֵשָׁתְךָ

יֵרֵשׁ רֵשָׁתְךָ

הִתְחַרֵּשׁ רֵשָׁתְךָ

בוֹנָה

קוּ לֹ לֹ לֹ לֹ לֹ לֹ לֹ לֹ

צִיּוֹן

אֵ לֹ לֹ לֹ לֹ לֹ לֹ לֹ לֹ

בְּדָמַיִם

קַלֵּ לֹ לֹ לֹ לֹ לֹ לֹ לֹ לֹ

וַיִּרְוּשָׁלַיִם

מִן לֹ לֹ לֹ לֹ לֹ לֹ לֹ לֹ

בְּעֵוָלָה

צ

דק ה

דק

נ

שק שק

ר

ק

קר

קל

אֵל לְחַלֵּל

אֵל לְמַלֵּל

אֵל לְפַלֵּל

אֵל לְקַלֵּל

אֵל לְחַלֵּל

אֲבִינּוּ מִלְּפָנָיו

אֲבִינּוּ מִלְּקַנּוּ

אֲבִינּוּ

אֲבִינּוּ

אֲבִינּוּ

אֲבִינּוּ

אֲבִינּוּ

עֵיִן תַּחַת עֵיִן

נֶשֶׁן תַּחַת נֶשֶׁן

בַּיִת תַּחַת בַּיִת

בֵּן תַּחַת בֵּן

אֵם תַּחַת אֵם

שֵׁם תַּחַת שֵׁם

הַשֵּׁם

אִישׁ

מִלְחָמָה

הַשֵּׁם

שָׂמוֹ

הַשֵּׁם

אִישׁ

מִלְחָמָה

קָם עִם דָּם
לַיַּגְל

קָם עִם דָּם
לַיַּרְגְל

קָם עִם דָּם
לַיַּדְגְל

לַעֲגָל !
לַעֲגָל ! לַעֲגָל !
לַעֲגָל ! לַעֲגָל ! לַעֲגָל !

לַרְגָל !
לַרְגָל ! לַרְגָל !
לַרְגָל ! לַרְגָל ! לַרְגָל !

לַדְגָל !
לַדְגָל ! לַדְגָל !
לַדְגָל ! לַדְגָל ! לַדְגָל !

אֵיזָהוּ

גְּבוּר

בַּגְּבוּרִים

מִי נִשְׁעוֹשָׂה

שׁוֹנֵאוּ

אוֹהֵבוּ

מִלְחָמָת

דּוֹמִים

יב

הב

לְאוֹהֵב

מִלְחָמָת

דּוֹמִים

או

או

או

או

מֵאוֹיֵב

לב

רוצה אח

לב

רוצה

הַר

בְּהַר

לֹא יִפְגַּע
אֲנוֹשׁ בְּאֲנוֹשׁ
וְיִפְגַּע

טוֹרָא

בְּטוֹרָא

לֹא פִגַּע
אָנוֹשׁ בְּאָנוֹשׁ
פִּגַּע

טוֹרָא בְּטוֹרָא
פוֹלְסָא דִּינוֹרָא

רְצַח
נִיֵּצַח

לְשׁוֹן הָרַע

צַח

יִשָּׂא הָאֵל
כָּל תְּפִלוֹתַי אֵלָיו

נִפְשֵׁי הַחַפְצָה
בְּכַף יָדוֹ אֲשִׁים

יִשְׂרָאֵל
עִם לְאֱלֹהָיו
בְּנִחָם אֶהְלֶיךָ חוֹסִים

חַן עַמִּי
חֶסֶד מִזְמוֹרָיו
נִבֵּל רַךְ
סַעַר כְּנֹרוֹת
הוֹלֵם הַתּוֹף
לְבַשָּׁר יִשׁוּעוֹתָיו
הֵד נְגוּנָם
אֲנֹכִי שׁוֹמֵעַת עוֹד

יִשָּׂא הָאֵל
כָּל תְּפִלוֹתַי אֵלָיו

נִפְשֵׁי הַחַפְצָה
בְּכַף יָדוֹ אֲשִׁים

יִשְׂרָאֵל
עִם לְאֱלֹהָיו
בְּנִחָם אֲהַלְיוֹ חוֹסִים

אֹר עַמִּי
בְּגוֹהוֹת רָזוּ
זֶהר קֶלֶף
זָךְ פִּיוֹט נְחֹרֵז
תּוֹרַת אֶמֶת
עוֹד פּוֹעֵמַת בְּגִנְזוֹ
תָּם אֶמוֹנָה
רְקֵמוֹתָיו צוֹבֵעַ פֶּז

וְלֹא יִשָּׂא
גֹי אֶל גֹּי
תִּרְב
וְלֹא יִלְמְדוּ
עוֹד
מִלְחָמָה

עוֹז עַמִּי
בְּנִשְׁלוֹם יִתֵּן
תּוֹגוֹתָיו
אֲשֶׁר בְּחֶבֶן
בְּנוֹת יִשְׂרָאֵל
קִינּוֹת הַנְּשִׁכָּל נִשְׁבְּכֵי תֵן
תְּרוּעַת תְּקוּהָה
וּפְעַמֵי מְשִׁיחַ בֶּן

וְגַר

וְכַתְּתוֹ

זֵאֵב עִם כְּבִישׁ
וְנֹמֵר עִם גְּדִי

חֲרִבּוֹתָם
לְאֵתִים

יִרְפֵּץ

וְתִנִּיתוּתֵיהֶם
לְמִזְמָרוֹת

יִשָּׂא הָאֵל
כָּל תְּפִלוֹתַי אֵלָיו
בַּפְּנֵי הַחֲפֹצָה
בְּכַף יָדוֹ אֲשִׁים
יִשְׁרָאֵל עִם לְאֹהֶיו
בְּנִתָּם אֲהַלְיוֹ חוֹסִים

וְלֹא יִשָּׂא
גּוֹי אֶל גּוֹי
תָּרַב
וְלֹא יִלְמְדוּ
עוֹד
מִלְחָמָה

שָׁלוֹם עֲלֵיכֶם
מִלְאֲכֵי הַשָּׁלוֹם
בְּכִי וּתְבָרְכִי

לָחֶם וּמַלֵּחַ
הַגִּישִׁי הַיּוֹם
אוֹהֵלךָ פִּתְחִי

שְׂאֵי חֲלוֹמוֹתַי
יוֹנֵת רְחוּקִים
בְּמִקּוֹרֶךָ הַזֵּית

קָחִי מִלְחָמוֹתַי
יִקְרִי בְּחִיקִי
וַיִּרְחַק הָעֵיט

וְהִפֵּל עַל מְקוֹמוֹ יְבוּא
בְּשָׁלוֹם

אֶת שָׁלוֹם

וּבֵיתָךְ שָׁלוֹם

וְכָל אֲשֶׁר לְךָ שָׁלוֹם

שְׂאֵי חַלּוּמוֹתַי
יוֹנֵת רְחוּקִים
בְּמִקּוֹרֶךְ הַזֵּית

קָחִי מִלְחָמוֹתַי
יִקִּירִי בְּחֵיקִי
וַיִּרְחַק הָעֵיט

וְהִפֵּל עַל מְקוֹמוֹ יְבוּא
בְּשָׁלוֹם

אֶת שָׁלוֹם

וּבֵיתָךְ שָׁלוֹם

וְכָל אֲשֶׁר לְךָ שָׁלוֹם

ישראל וישמע

גְּדוֹל

הַנְּשָׁלוֹם

נְשֵׁי קוֹל

כְּנֶגֶד

כָּל

מֵעֵשָׂה בְּרֵאשִׁית

ישראל וישמע

תקציר-מבחר תגובות לקונצרט "ישרא וישמע"

...כולנו חווינו עשרות/מאות ביצועי בכורה. חלקם שכחנו מזמן, חלקם נזכור כל ימי חיינו. חלקם זוכרים בגלל איכות הביצוע, אחרים בגלל איכות היצירה... חושבני שאת הקונצרט אזכור עד סוף ימי, משתי הסיבות שמניתי לעיל. **פול לנדאו – מנהל המכון למוזיקה ישראלית**

מיריק וחיים יקרים. תודה על החוויה הייחודית והמטלטלת שהענקתם לי ולנו ב"ישרא וישמע". **שאול גלעד - מנהל מקהלת האיחוד**

מיריק יקרה. היינו והתרשמנו עמוקות והתעוררנו להתבוננות בנעשה בעולמנו... **דוב אלבוים.**

יצרתם משהו מופלא, שבו כולנו נדרשנו להקשיב לכל למילה, ולהיזכר בכוחה העצום של המילה- בכאב שבה וביופי הרב שבה... הייתי מהופנטת לטקסטים, לשירה ולמוזיקה... זה היה מפעים. **סיגל רז – אשת חינוך. שפיים.**

מיריק, דברייך הם תמצית חיינו במקום הזה – וראוי שישמעו ברמה. תודה על ערב מצמרר. **מרים מרזל – אשת חינוך. כפר סבא.**

...קשה לי לתאר את עומק החוויה במילים... תודה על כל העזרה, התמיכה ושיתוף הפעולה בהוצאת הפרויקט הנפלא הזה אל הפועל. **רוני שיר - מנכ"לית עמותת מקהלות מורן**

את התפעלותי מהיצירה הכואבת /זועמת/מנחמת הבעתי באוזנייך בערב הקונצרט המטלטל.
אשמח מאד לקבל את הטקסט הכה נדיר. **רון מיבר – מוזיקאית.**

אני מבינה קטנה במוסיקה, וקצת יותר גדולה במילים. ...העולם נברא במילה. הקונצרט היה
חזק מאד, מיוחד מאד, ואני מאד רוצה לקרוא שוב את המילים החזקות שגרמו גם למוסיקה
להיות כל כך חזקה. **חסידה שפרן - חיפה**

תודה על ערב מרגש ועוצמתי...השילוב בין הטקסט למוסיקה כמספרת; את השינוי במצבי
הרוח, את הכאב, ההתרסה, האי הסכמה וגם את האמונה ביכולת לבנות ולהיטיב... ואותי
כמובן גם מרגשת העובדה המשותפת של שניכם שגדלתם כאן בכפר... **שולה דורון (איתי) –
כפר-גלעדי**

היה לי תענוג גדול להאזין למקהלת מורן בביצוע המשותף עם סולני תל-אביב ליצירתו של
חיים פרמונט "ישרא וישמע". יש כאן הישג יוצא דופן, גם במערכת המסרים המגוונת
והמסובכת של היצירה הזו. בכל רגע נתון, האמנתי למקהלה. האמנתי שהדברים נחצבים
מליבם של המבצעים. **עודד זהבי - מלחין ומלמד באקדמיה**

לחברי מקהלת מורן היקרים. הגעתי לקונצרט שלכם בקונסרבטוריון עם היצירה החדשה "
ישרא וישמע" בהתרגשות גדולה, ויצאתי בהתרגשות גדולה עוד יותר. התמודדותכם עם
החומר המוזיקאלי הסבוך, על תחכמו ההרמוני והמלודי, הייתה ברמה הגבוהה ביותר.
שמרתם לכל אורך הדרך על ניקיון מופתי, שקיפות של המרקמים השונים והבעתיות מלאת
גוונים. **משה זורמן – מלחין.**

המקהלות שרו נפלא. המלים והמוסיקה ענו על צורך כל כך עמוק בתוכי, שנשאבתי לחלוטין ליופי הזה. היצירה הזאת יצרה אצלי חוויה מטלטלת כי הזעקה שבה נשמעה אמתית. זכות גדולה היא לבצע את "ישרא וישמע" והמקהלה הוכיחה שהיא ראויה לכך. אני מקווה שתהיינה הופעות רבות אתה. במיוחד אשמח אם תופיעו אתה בכנסת לפני אולם מליאה מלא. **שרה שהם - מלחינה.**

מיריק יקרה, תודה לך על "ישרא וישמע." כבר שלושה ימים שאנחנו קוראים וחוזרים וקוראים ולא מפסיקים להתפעל, מהפרגמנטים, ומההקשרים וממלאכת הפירוק וההרכבה והפרשנות היצירתית המופלאה הזאת שלך. **מוני אמריליו – מלחין, עדנה אמריליו – מנצחת מקהלה.**

...התפעמתי מעצמת הטקסט, והמוסיקה השנברגית והמקהלות שמילאו את העולם והשמים שמעליהם... **גיורא רוזן – עורך ספרותי בכיר ב"הוצאת הקיבוץ המאוחד".**

שוב תודה על החוויה המטלטלת שזימנת לנו. המופע שחזינו בו הוא בעיני משהו שעומד בליגה משל עצמו ולא דומה לדברים אחרים. המילים הנפלאות שארגת בשילוב עם המוזיקה וההגשה של הזמרים והנגנים יצר משהו שגדול בהרבה מסכום חלקיו... **מאיר(מייקה) יפה – רמת יוחנן. ראש מחלקת חינוך עמק זבולון.**

ההקשבה ליצירה הייתה חוויה משמעותית, מצמררת. זכית לביצוע מסור ומקצועי, ואין זה עניין של מה בכך במקומותינו. המקהלות שרו למופת והאנסמבל ניגן יפה. הנגנים היו דרוכים וקשובים... זהו הישג ענק וחוויה מטלטלת. **ד"ר יובל שקד - ראש מגמת מוסיקה אונ' חיפה.**

...מה שאני עברתי שם זה היה דבר שבחיים לא עברתי דבר כל כך גבוה, כל כך מושלם. חוויה הכי עמוקה בחיים. את כתבת דבר שלא יכול להיכתב, והוא נכתב. **שרה שובל - משוררת**

...כבר יומיים שאני סהרורית מאז החוויה של "ישרא וישמע" בעין החורש. האמת, לא ידעתי ולא הבנתי לקראת מה אני באה. ישבתי ללא נוע במשך כל הקונצרט - ולא יכולתי לזוז. המילים הנוקבות שלך, השימוש בשפה העברית, הפירוק ומשמעות הפיכתם למשהו חדש ובוועט - עשו את שלהם. אני הולכת וחוזרת אל אותם משפטים. השילוב בין המילים למוזיקה עשה את שלו ונתן בומבה בבטן. המכלול כל כך מדויק, וכל כך מרגש. אני שמחה שאיני נרגעת. זה ממשיך ללכת איתי הלאה. אם היה נעים מדי אולי היה נשכח. שמחה שזכיתי לערב זה, במיצרים שבין שואה לתקומה. הרבה תודות לך. **י"שר כוח. צביה דרור (פלד) - בית השיטה**

תודה על אחר הצהריים המטלטלים והמרגשים האלה, גאוני, חד כתער. חוויה יחודית במינה !! ושוב תודה אשמח מאד לקבל את מילות היצירה. **ציפקה הראל – מרום גולן**

...תודה על חוויה מיוחדת, מרגשת, ונוגעת. חזרנו בגרון חנוק ובהתרגשות... **חנה נחשוני**

(גל) שדה נחמיה

שלום מיריק, עוד לא נרגעתי. כל כך הגדלתם לעשות! עכשיו אני יודע מה זה: "אוהב משנוא". ...את ממש נוגעת לעמקי נפש אנשי השכול ותופעת השכול, בעיקר האימהי. אנחנו חווינו גם את השכול האבהי העמוק והקשה, אולם הוא איננו מצויד ב"לגיטימציה" לבכות. את זה הגיע הזמן לעדכן... תודה גדולה. **גדעון גלעדי – כפר גלעדי**

...מלאכת מחשבת של שילוב בין המילים- המוסיקה – השירה והנגינה. ...עוברת דרך את כל החושים ונעה בין הרוך לאימה, הייאוש והתקווה, הכעס והחמלה, ההטחה והמשאלה.... אהבתי מאוד את חיבור הראשית לאחרית "בראשית ברא טוב ובא רע ולפתח בחירה"... הדגש על הבחירה הנתונה לכל אדם בכל רגע נתון מעבירה את האחריות מהאל המסתתר לנו לבני האדם כאן על פני האדמה. ...מודה לך מאוד מאוד על הדרך המעוררת שבה הבאת

את הדברים, על השימוש המופלא באוצרות התרבות שלנו, ועל הרצון המתמשך לקחת מאוצרות אלה את הערכים ההכרחיים להמשך קיומנו כאן - אותו ערך שסיים את הקנטטה: "גדול השלום ששקול כנגד כל מעשה בראשית"... - **יהודית פלד – בית השיטה.**